

## NÁVRH PAMÁTNÍKU BISKUPA KARLA Z LICHTENSTEINU – CASTELCORNA prostor před Arcibiskupským zámkem v Kroměříži

Navržené umělecké dílo je koncipováno jako zobrazení díla biskupa Karla z Lichtensteinu – Castelcornu, které utváří podobu Kroměříže až do současnosti. Je žádoucí právě do prostoru naproti Arcibiskupského zámku umístit umělecké dílo, památník, které bude jednotlivé etapy a činy navždy připomínat. Vznikne zde místo setkávání v klidné části města, zároveň však nedaleko od samotného hlavního náměstí, umožňující příjemné spočinutí a poskytující prostor k zamyšlení se nad dějinami města Kroměříže a nad historickými souvislostmi vůbec. Ušlechtilé materiály, kovy a kámen, vepsané dějiny, jasné poselství a symbolika vnesou do prostoru požadované prvky.

Umělecké řešení díla sleduje trendy v současném umění a nepřímo na ně odkazuje. Architektonické proporce okolního prostoru neumožňují umístění díla jiného tvarosloví než vertikálního. Vynesením subtilního tvaru nad horizont divákova zorného pole vznikne nový pomyslný středobod v prostoru mezi budovami Arcibiskupským gymnáziem a zámkem. Celé prostranství se tak ukotví v jeden pevný bod. Vnášení přílišného množství hmoty či nadměrně okázalé a necitlivé řešení by nekorespondovalo se vzhledem k náměstí. Dílo je umístěno ve středu kruhového základu, mírně vyvýšeném v jeho středové části. Kruh, jakožto symbol věčnosti, vychází z úrovně náměstí a divák tak může vstoupit dovnitř. Z kruhu mírně nad terén vystupují střelky oživující minulost, směřující k důležitým místům nejen ve městě, ale i k dalším historickým vazbám (Květná zahrada, zámek Salzburg, Olomouc atd.). Jejich délka je určena poměrem skutečné vzdálenosti místa od památníku.

Ze středu kruhu vyrůstá surrealistická krajina, neustále se proměňující organická hmota, dynamicky mířící vzhůru. Z tektoniky krajiny v několika místech vystupují atributy spojené s odkazem na trvalé hodnoty zanechané nejen v architektuře města. Kniha (Proměny, Ovidius Naso), hudební nástroj, rám obrazu, biskupská berla. Tyto fragmenty, pevně vrostlé do kmene díla, jsou z litého bronzu, při dopadu slunečního světla se lesknou a působí jako šperky.

Světlý kamenný kužel, tvarově vycházející z erbu biskupa Karla, který se objevuje na všech jeho stavbách, je zpodobněn v horní části památníku. Ve zlaté části vrcholu se odráží okolní prostor a stává se tak jeho nedílnou součástí. Bronzové stély, které obepínají kmen sochy, obsahují texty v českém i latinském jazyce, nabádají diváka k aktivnímu přístupu, bližšímu prozkoumání. Čtenář se tak dostává do blízkého kontaktu s uměleckým dílem, objevuje nové pohledy a souvislosti.

V kruhovém soklu jsou umístěna tři bodová světla, která v noci osvětlují ze spodní strany sochu a vytváří tak příjemnou komorní atmosféru, která podtrhuje význam a symboliku tohoto místa.

Objekt je volně přístupný a stává se tak nedílnou součástí samotného náměstí. Kolem procházející jsou tak se sochou v přímém kontaktu, mohou se přiblížit k dílu, dotknout se kovu, připomínat si minulost, nacházet nové vnitřní průhledy a kompozice.

Materiál a způsob provedení. K realizaci díla jsem zvolil kámen, litý bronz a hliník, pro přesnost detailu, dokonalé zpracování, lehkost a eleganci. Celý objekt je opatřený povrchovou úpravou proti vnějším povětrnostním vlivům. Socha je tvořena z pevných tvarů, ve středu zesílených nerezovou konstrukcí, odolných vůči vandalismu, bez nutnosti další údržby.

Zkrácený text O. Olivy k návrhu památníku.