P r o g r a m :

Bedřich Smetana *(1824 – 1884)*
Modlitba

Tomas Luis de Victoria *(1548 – 1611)*
Duo seraphim

Giovanni Piuerluigi da Palestrina
(1525 – 1594)
Pueri hebraeorum

Kryštof Harant *(1564 – 1921)*
Sanctus (z Missy quinis vocibus)

Jacob Gallus - Handl *(1550 - 1591)*
Resonet in laudibus
Haec dies

Leoš Janáček (1854 – 1928)
Veni sancte

Josef Vejvoda *(1945)*
Salve Regina

Josef Bohuslav Foerster *(1859 – 1951)*
Oráč
Svatý Václave

Arvo Pärt *(1935)*
De profundis

Antonín Tučapský *(1928)*
Tři žalmové zpěvy
I. Salvum me fac
II. Domine, Dominus noster
III. Ad te, Domine

Antonín Tučapský a PSMU Antonín Tučapský se stal členem Pěveckého sdružení moravských učitelů 1949, jako jeho dirigent působil 1964 – 1973 . PSMU obohatil o vlastní filozofii i tvůrčí invenci. S PSMU uvedl celý sborový cyklus Jana Seidla Polnice slávy na text Františka Halase, (byl jeho posledním vystoupením v ČR na Pražském jaru 1972), Kučerovu avantgardní Modrou planetu aj. Za tzv. normalizace byl zbaven místa vysokoškolského učitele, umělecká činnost mu byla zcela znemožněna, musel opustit PSMU. Od roku 1975 žije v Anglii, kde působil jako profesor hudebně-teoretických předmětů a kompozice na Trinity College of Music v Londýně. Ve vlasti byl znám především jako sbormistr zejména PSMU, v Anglii převládla činnost skladatelská ale příležitostně dirigoval i významné sbory např. London Chorale a Philharmonia Chorus London. Jeho skladby sborové i instrumentální byly oceněny v mezinárodních soutěžích, hrají se v řadě zemí, byly vydány tiskem v Anglii, Canadě, USA i jinde. Kantáty (Missa Serena, Stabat Mater, Mary Magdalene) i jeho koncerty (pro violu housle, klarinet) jsou vysoce oceňovány v hudebním světě. Jeho hudba má výrazně český i moravsky charakter, přispěl k věhlasu české hudby ve světě. Tučapský je na svůj český původ hrdý. Je členem uznávaných hudebních ,institucí např. Composers Guild of Great Britain a Royal Society of Musicians of Great Britain. Jako první Čech byl jmenován členem Královské hudební akademie ve Velké Britanii. V r. 1996 mu byl udělen čestný doktorát Masarykovy university v Brně.

Klub UNESCO se rozhodl jako výraz obdivu a úcty k celoživotnímu skladatelskému dílu, mimořádné a vynikající činnosti dirigentské a pedagogické udělit Antonínu Tučapskému cenu biskupa Karla z Lichtensteina-Castelcornu, která je udělována při významných událostech našeho města osobnostem spjatým s Kroměříží za mimořádné zásluhy v oblasti kultury a vzdělání

O programu

Posledních deset let života B. Smetany lze pova - žovat za mimořádně významné; vznikají m.j. opery, také Má vlast , smyčcový kvartet Z mého života, stranou nezůstala ani tvorba sborová,(Tři ženské sbory,Má hvězda. Píseň na moři, Věno) a také **Modlitba** na vlastní text, jako vroucí a pokorná prosba o klid a mír v duši.

Umění renesanční polyfonie i dnes zaznívá na většině vokálních koncertů. Díky Palestrinově reformě došlo k ideální syntéze hudby a slova.

Duchovní zpěv reprezentují zejména moteta a mše. Náměty jsou převzaty z Bible a působí jako alegorické obrazy. Moteto T.L. Victoria - **Duo seraphim** na text proroka Izaiáše (dva andělé pějí chválu Hospodinovi) je ukázkou poněkud jiného kompozičního stylu.

G.P.Palestrina skladatel ve službách papežů je představitelem vrcholné vokální polyfonie. Sbor **Pueri Hebraeorum** (Chlapci Hebrejští)je obrazem vítání Krista při jeho příchodu do Jeruzaléma.

Sanctus Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic, významného českého humanisty, je částí jeho pětihlasé mše Missa quinis vocibus. Vokální tvorba K. Haranta je syntézou evropských i tehdejších českých hudebních proudů

Jacob Handl působil ve službách olomouckého biskupa. Jeho moteta **Haec dies** (Toť den, který učinil Pán) a **Resonet in laudibus** (Zněte k chvále). dokazují vyspělou techniku a bohatou invenci. Využívá často i dobově oblíbený dvojsbor. Sbor **Veni sancte** vznikl 1910 na text hymnu svatodušního. Janáček zhudebnil starý latinský text svým osobitým moderním pojetím. Skladba se svým působivým výrazem zařadila mezi významné církevní sbory.

Josef Vejvoda je v povědomí veřejnosti především jazzmenem; účinkoval v mnoha jazzových souborech (SHQ, J. Stivín Quartet, E. Viklický Quartet, orchestr Gustava Broma aj.). Napsal řadu zejména jazzových skladeb. PSMU věnoval modlitbu Salve Regina (Zdrávas Královno).

J. B. Foerster klasik české sborové tvorby, která si jeho zásluhou získala i světové uznání Působil i jako varhaník a hudební kritik. Teprve později, při pobytu v cizině, komponuje operu Eva i slavné mužské sbory, převážně na texty J. V. Sládka. **Oráč** na text prostějovského kněze Karla Dostála – Lutinova, je zamyšlením nad věčným údělem člověka. K mileniu sv.Václava 1929 vznikl na text J. V. Sládka na motivy chorálu sbor **Svatý Václave**.

Současný světově uznávaný estonský skladatel Arvo Pärth se skladbou **De profundis** (Z hlubin volám) tématicky přibližuje Izaiášovu proroctví B. Martinů i oratoriu Carla Orffa Sunt lacrimae rerum (Jsou slzy věcí). Jakoby se stále intenzivnějšími stávaly náměty, které mají lidstvo varovat před nepravostmi a přimět nás k zamyšlení . . . . . .

Starozákonní kniha 150 žalmů patří k jedinečným pokladům duchovní poezie. Jsou niterným, citovým projevem jedince či národa, ať v jásotu, chválách za dar života, či v pronásledování a těžkých životních zkouškách. Žalmista ve své víře všechno může vypovědět Hospodinu, Stvořiteli, S pevnou vírou a neotřesitelnou důvěrou v pomoc přichází pak naděje s jistotou vítězné spravedlnosti. Žalmy byly vždy velkou hudební inspirací.V českém prostředí např. Biblické písně A. Dvořáka.

Životní peripetie skladatele Antonína Tučapského našly svůj výraz v jeho sborovém cyklu **Tři žalmové zpěvy** pro mužský sbor s doprovodem varhan Vznikly pro PSMU v Londýně 2001.

I. část Salvum me fac, Domine (Žalm 12 - Hospodine, pomoz, se zbožným je konec) je prosbou o sílu a pomoc ve světě, kde vládne zlo, zaznívá i příslib, že Bůh se zastane bědných a daruje spásu.

II. část Domine, Dominus noster (Žalm 8 - Hospodine, Pane náš, jak vznešené je tvoje jméno po vší zemi) je oslavou Stvoření i Stvořeného, radost nad tím, že v něm má své místo i člověk, jemuž je Bohem mnoho dáno a jehož Hospodin se ujímá.

III. část Ad te, Domine.. (Žalm 25 - K tobě, Hospodine, pozvedám svou duši) - jedinec v těžkých zkouškách života skládá svou naději v Hospodina, vědom si i svých chyb a poklesků, doufá v milosrdenství a odpuštění. Vždyť je tu jistota, že Bůh pokorné vede cestou práva. Cestou je milosrdenství a věrnost.

.

Farnost sv. Mořice, Klub UNESCO
Město Kroměříž

K O N C E R T

na závěr oslav 750. výročí založení kolegiátního kostela sv. Mořice

P S M U

Pěvecké sdružení moravských učitelů

dirigent: Jiří Šimáček
spoluúčinkují Lukáš Kubenka,varhany
studenti Konzervatoře
P. J. Vejvanovského v Kroměříži

Kroměříž
Chrám sv. Mořice, 24. října 2010

Koncert se koná za podpory:
Nadace Leoše Janáčka – Brno
Nadace Bohuslava Martinů – Praha
Města Kroměříže

.